DOSSIER DE PRESSE

Compagnie de théâtre

D'Artagnan

Par « l'Oeil de la percée »

(compagnie théâtrale – spectacle amateur)

Texte de Jean-Loup Dabadie
Mise en scène de Jean Marc Druet

Contact : loeildelapercee.cie@laposte.net
Jean Marc Druet 06 13 03 32 14

http://loeildelapercee.free.fr

TOURNEE 2006

Au Sommaire

I – PRESENTATION

A – La Haute Gironde favorable à la pratique du théâtre
Les Chantiers-Théâtre de Blaye et de l'Estuaire
La pratique en amateur

B – « L'œil de la percée » et Jean Marc Druet
Jean Marc Druet, comédien et metteur en scène
« L'œil de la percée »

C – Des dates et des lieux en plein air ou à l'abri
Pays Haute Gironde
Pays Cœur de l'Entre-deux-Mers

D – « Une aventure humaine et collective »
D'Artagnan
Le partage de la scène

II – LE SPECTACLE

A – L'adaptation de Jean-Loup Dabadie
Jean-Loup Dabadie
« D'Artagnan » en 1988 au Théâtre National de Chaillot

B – Des personnages emblématiques

C – Les plus du spectacle
De vrais combats d'épée !
De la mise en scène à la mise en lumière
Des costumes d'époque
L'école de musique de St Ciers sur Gironde

D – Autour des représentations
Exposition Plurielle Echappements

III – ANNEXES

I – PRESENTATION

Un territoire : le Pays de la Haute-Gironde

9 comédiens de la troupe sur 10 habitent dans l'une des 5 communautés de communes du pays blayais.
7 dates sont programmées sur le territoire entre le 19 mai (Générale à Prignac et Marcamps) et le 23 septembre (Saint-Ciers sur Gironde) .

Un état d'esprit : le partage de la scène

La pratique en amateur, la mise en valeur professionnelle des spectacles, l'implication personnelle de tous pour contribuer à la réussite de cette « aventure humaine et collective » sont autant d'atouts sur lesquels « l'œil de la percée » et Jean Marc Druet peuvent compter.

A – La Haute-Gironde favorable à la pratique du théâtre

Les Chantiers-Théâtre de Blaye et de l'Estuaire

Organisateurs du Festival de Théâtre chaque année à la fin du mois d'août, les Chantiers-Théâtre de Blaye et de l'Estuaire sont missionnés par le SMIDDEST, dans le cadre du programme Leader+, et par le Conseil Général de Gironde, pour mettre en oeuvre le développement théâtral de la zone estuarienne.

Sous l'intitulé CAPE (Création Annuelle des Pays de l'Estuaire), il s'agit de la création d'une oeuvre théâtrale originale d'un auteur girondin et/ou aquitain, réalisée par une compagnie girondine et/ou d'aquitaine, en partenariat étroit avec les collectivités locales (municipalités, communautés de communes, pays), et en collaboration avec les tissus associatifs (bibliothèques, centres culturels, troupes scolaires…) ainsi qu'avec les compagnies de théâtre amateur des territoires concernés.

http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com/cape.htm

La pratique en amateur

De nombreuses troupes résident sur le territoire : « Les Ateliers du Mascaret » (Plassac), « Théâtre des Grôles » (Blaye), « Théâtre du CNPE du Blayais » (Blaye), « L'œil de la percée » (Saint Ciers de Canesse), « Les Ceps'Agés Stade Blayais Rugby » (Blaye), « Compagnie du Brigadier » (Pugnac), « Association Grain de Sel »(Générac), « Les tréteaux de l'enfance » (Saint Martin Lacaussade), Théâtre épicé (Saint Christoly de Blaye), « Les Saltimbanques Ruscadiens » (Laruscade), « Atelier Théâtre du Lycée » (Blaye), « Le petit Cabaret » (Marcillac), « Compagnie Arlequin » (Etauliers), « Les Balladins de Pouss'hier » (Rouffiac)…

B – L’œil de la percée et Jean Marc Druet

Jean Marc Druet, comédien et metteur en scène

- Adaptation et mise en scène de « Vingt ans après » d’Alexandre Dumas. Octobre 2006. Spectacle professionnel.
- Création de « D’Artagnan » de Jean Loup Dabadie. Mai 2006.
- Tournée de « Tudor », scène nationale de Chambéry (73). Janvier 2006.
- Tournée du « Roman de Renart », médiathèque de Chambéry. Décembre 2005.

Comédien depuis 1992, Jean Marc Druet interprète de nombreux rôles au sein de plusieurs compagnies savoyardes (« Cie Daniel Gros », « Cie de la Mandragore », « Chapiteau Théâtre de Chambéry ») puis bordelaises (« Théâtre Alizé », « le GAT », « le théâtre JOB », « l’œil de la percée ») dans des registres très variés (comédie, café-théâtre, burlesque, humour noir…). Il a aussi à son actif des collaborations cinématographiques (« La fleur du mal » de Claude Chabrol…)

Depuis 10 ans, il intervient auprès des collégiens dans le cadre de projets éducatifs : « Le grand Chariot » de Jacky Viallon (Pessac), « Visite spectacle de la Citadelle » (Blaye), « La sagesse de l’homme » (Saint Ciers sur Gironde)

L’œil de la percée

La compagnie a été créée au premier jour du printemps 2002. Elle a pu exprimer son talent lors de représentations comme :

- « Des routes, mon amour » en co-production avec le « GAT » (2005)
- « Ciné sans fil sur drôle de bobine » de G. Berdot (2004/2005)
- « Pigeon vole » de G. Berdot (2003/2004)
- « L’histoire vache de la France folle » de D. Gros (2003/2004)
- « Laisse-les dire » auteurs multiples (2003)

Pour la création de « D'Artagnan », 23 comédiens amateurs (pour une soixantaine de rôles) sont réunis :

Chantal Lavocat (54 ans, enseignante), Stéphane Pinchon (41 ans, psychomotricien), Eric Cozet (46 ans, artisan), Cindy Ducouret (15 ans, collégienne), Jean Claude Gaudiniere (62 ans, retraité), Arnaud Saint Martin (28 ans, administrateur de compagnie), Jules Champion-Loumeau (11 ans, écolier), Annabelle Robert (31 ans, ingénieur EDF), Marie Jeanne Gourdon (54 ans, retraitée), Anne Castex (35 ans, enseignante), Joan Savinet (18 ans, étudiant), Thierry Giraud, Thierry Jucla, Valérie Champion-Loumeau (40 ans, viticultrice), Danielle Héraud (60 ans, secrétaire), Maëlle Gozlan (19 ans, étudiante), Daniel Melle (44 ans, ingénieur), Nathalie Boucly (37 ans), Micheline Gueribout, Olivier Hadan (37 ans, bibliothécaire), Vanessa Casaril-Gandecourt (31 ans, enseignante), Claude Druet (49 ans, fonctionnaire), Jérôme (18 ans, étudiant)

De tous âges, de tous horizons, seul compte le partage d'une passion : le théâtre.

C – Des dates et des lieux en plein air ou à l'abri

Pays Haute Gironde

Date : Vendredi 19 mai 2006 à 21h15 (Générale)
Samedi 20 mai 2006 à 21h15
Lieu : autour de l'église Saint Michel
Commune : Prignac et Marcamps
Tarif : 5 ε
Gratuit pour les moins de 12 ans
Les intempéries nous ont forcé à se replier dans la salle des fêtes de Prignac et Marcamps. 140 entrées payantes, salle comble (les quelques spectateurs n'ayant pas pu assistés à la représentation peuvent venir le 1er juillet à Saint Ciers de Canesse ou le 8 à Saint André de Cubzac) et succès mérité furent au rendez-vous de cette première date.

Date : Samedi 17 juin 2006 à 21h15
Lieu : Salle polyvalente
Tarif : Gratuit, spectacle pris en charge par la municipalité
Commune : Marcillac
Autre lieu et même magie. Le public, quelques 200 entrées, est conquis par la prestation de la troupe et la qualité de la représentation. Un coup de chapeau (de mousquetaire bien-sûr) à la régie technique et à la mise en lumière.

Date : Samedi 1er juillet 2006 à 21h15
Lieu : Château de la Grolet
Commune : Saint Ciers de Canesse
Tarif : 5 ε
Gratuit pour les moins de 12 ans

Date : Samedi 8 juillet 2006 à 21h30
Lieu : Château Robillard
Commune : Saint André de Cubzac
Tarif : à venir

Date : Samedi 23 septembre 2006 à 21h30
Lieu : Château de la Martinière
Commune : Saint Ciers sur Gironde
Tarif : à venir

Grâce au soutien technique de l'IDDAC Antenne Haute Gironde
(Saint André de Cubzac - www.iddac.net)

Pays Cœur de l'Entre-deux-Mers

Date : Samedi 30 septembre 2006 à 21h00
Lieu : Salle des fêtes
Commune : Saint Sulpice et Cameyrac
Tarif : à venir

D – « Une aventure humaine et collective »

D'Artagnan

C'est, avant tout, la renaissance d'un mythe inscrit dans le patrimoine culturel, populaire, et inter-générationel. Lequel d'entre nous n'a pas entendu la phrase : « Un pour tous. Tous pour un.. » ?
C'est aussi, « une prouesse artistique », un dur labeur pour interpréter et retenir les 37 scènes que compose la pièce. Des mois de travail à raison d'une à deux rencontres par semaine. Elles et ils seront là pour le plaisir du public. Ne serait-ce que pour le respect du théâtre !
Les spectateurs seront gâtés. Existe-t-il de meilleurs lieux (et en plein air !) qu'une ancienne église ou des châteaux pour jouer « D'Artagnan » ?
C'est, enfin, un nombre important d'aides militantes (bénévolat, décors, autres compagnies), de soutiens techniques et de prestations professionnelles (Bazas costumes, Maître d'armes, iddac, école de musique de St Ciers sur Gironde, communes…). Une vraie aventure humaine. C'est ça, le théâtre !

Le partage de la scène

Une récente enquête (« Développement culturel » N°143, février 2004) montre que 30% des français déclarent avoir reçu de son entourage, au cours de l'enfance, une passion pour une activité (9% pour une passion culturelle). Plus de 50% des personnes qui ont reçu une passion culturelle, l'ont reçu de leur père et/ou mère. (frères et sœurs 17%, grands parents 7%, amis 11%, enseignants 8%…). La famille est, donc, le premier « passeur » de passions pour la pratique d'activités de loisirs et culturelles.
Le partage de la scène (le plaisir de jouer) et le partage d'une passion (faire aimer le théâtre) sont étroitement liés. Véritables militants pour le développement de la pratique du théâtre en amateur ou en professionnel et pour sa diffusion, il nous paraît primordial d'accorder, pour certaines représentations, la gratuité pour les enfants venant accompagnés de leurs parents. (Formule : le théâtre en famille). Une aventure humaine, collective et partagée !

II – LE SPECTACLE

Extrait

Mais une brusque agitation trouble la fête...
D'Artagnan, Porthos, Atbos et Aramis entrent furieusement en scène, danseurs singuliers qui se battent avec les impayables gardes du cardinal.
Ils disparaissent en ferraillant sous la fabuleuse robe-coupole de la reine de France.
LOUIS XIII. Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est?
RICHELIEU (*au Grand chambellan*). Qu'est-ce que c'est?
LE GRAND CHAMBELLAN. Ce n'est rien, je vais voir. (*Il entre à son tour sous la folle robe et en ressort aussitôt.*) Ce n'est rien du tout (*II tombe mort, dans le sens des rails.*)
RICHELIEU. Majesté, je vous en *PRIE*! *Que demandiez-vous à la reine*?!
LOUIS XIII (*craintif. Pour Anne en haut d'elle-même*). Cccombien portez-vous de ferrets??
LA REINE. ... Tous…
LOUIS XIII (*à Richelieu*). Tous...
RICHELIEU. Sauf ceux-ci, peut-être.
II produit un petit écrin dont ses doigts de soie extirpent deux larmes de diamant...
La figure du roi se décompose.
En même temps: *d'Artagnan apparaît sous le nez de la reine Anne, sortant de son corsage et brandissant la rivière complète avec ses douze affluents.*
LA REINE. Vortagnole!!!... D'où venez-vous???
D'ARTAGNAN. ... Vous me gênez, Majesté...
Il coule à pic dans les profondeurs de la robe fabuleuse.
Louis, qui en escaladait la face nord entre-temps, arrive enfin à hauteur de sa femme. Anne porte tous ses ferrets.
Louis les a vite comptés.
Le roi dévale la pente de la robe, et:
LOUIS XIII. Elle en a douze, monsieur le cardinal!
RICHELIEU (*se détournant*). Malédiction...

Jean-Loup Dabadie
112 pages
Actes Sud - 1989 - France
Pièce de thêatre

A – L’adaptation de Jean-Loup Dabadie

Jean-Loup Dabadie

Jean-Loup Dabadie est un homme de lettres français né à Paris le 27 septembre 1938, journaliste, romancier, auteur de sketches et de chansons, auteur et metteur en scène dramatique, traducteur, scénariste et dialoguiste.

Il cumule les distinctions (Commandeur des Arts et des Lettres 2002 ; Officier de la Légion d'Honneur 1992 ; Officier de l'Ordre National du mérite 1984) et les succès populaires au cinéma avec, par exemple, en 1974 « La Gifle» de Claude Pinoteau (Prix Louis Delluc, Prix Jean Le Duc de l'Académie Française) ou en 1972 « César et Rosalie » de Claude SAUTET (Prix Jean le Duc de l'Académie Française ; Grand Prix du cinéma français) et dans l’écriture de chansons avec Julien CLERC (« Ma préférence »...), Jean GABIN (« Je sais, je sais »), Michel POLNAREFF (« Tous les bateaux, tous les oiseaux »...)

http://www.artmedia.fr/talents/fiche.cfm?id=1967

« D’Artagnan » en 1988 au Théâtre National de Chaillot

Il s’agit là du texte d’un spectacle monté par Jérôme Savary. La pièce bénéficiait de moyens considérables: une petite trentaine d’acteurs, de très nombreux décors, des machineries et des effets spéciaux en pagaille... Autant d’éléments constitutifs du spectacle qui figurent dans le texte de Dabadie, mais qui rendent un peu difficile d’apprécier celui-ci pour lui-même.
On peut tout de même relever l’extrême ambition de la pièce, qui reprend l’essentiel de la trame des *Trois Mousquetaires*, de la jeunesse de d’Artagnan jusqu’à la mort de Milady, avec en prime la mort du héros à

Maastricht. L'ensemble du spectacle est d'ailleurs conçu comme un flash-back au moment où d'Artagnan va rendre l'âme.
Si les grandes lignes de l'intrigue de Dumas sont respectées, c'est au prix de nombreuses distorsions: d'Artagnan enfant assiste à la scène où la future Milady est marquée au fer rouge; s'il couche – beaucoup plus tard – avec elle par ruse, ce n'est pas à Paris, comme dans le roman, mais pendant sa mission à Londres, etc…

www.pastichesdumas.com/php/fiche.php?id=158

B – Des personnages emblématiques

Abesse, la vieille paysanne

Chantal Lavocat

Aramis

Stéphane Pinchon

Athos

Eric Cozet

Marion

Cindy Ducouret

Raoul Bonacieux

Jean Claude Gaudinière

Buckingham

Arnaud Saint Martin

Charles

Jules Champion-Loumeau

La reine

Annabelle Robert

Le grand Chambellan

Marie Jeanne Gourdon

Constance

Anne Castex

D’Artagnan

Joan Savinet

Le roi / D’Artagnan vieux

Jean Marc Druet

Felton, Jussac

Thierry Giraud

Frère Camille, Rochefort

Thierry Jucla

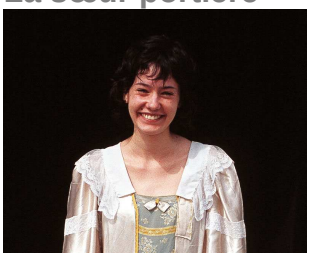
Ketty

Valérie Champion-Loumeau

La mère

Danielle Héraud

La sœur portière



Maëlle Gozlan

Planchet

Daniel Melle

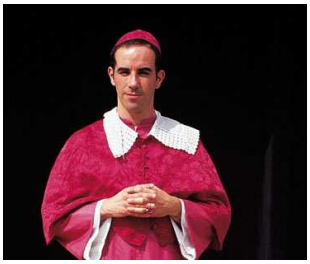
Milady

Nathalie Boucly

Mme de Lannoy

Micheline Gueribout

Richelieu



Olivier Hadan

Pickson

Jérôme

Pierrot

Vanessa Casaril-Gandecourt

Porthos

Claude Druet

Rescousse et Patrick

Tom Jucla

C – Les plus du spectacle

De vrais combats d'épée !

Tommy Nanters est maître d'armes (il vient de finir 11ième au championnat de la ligue d'Aquitaine épée). Vous pouvez le trouver au Bouscat où, depuis 2000, il enseigne l'escrime dans le club de la ville. C'est lui qui a aussi initié les acteurs de « D'artagnan » à l'art et à la pratique de l'épée. Vous assisterez ainsi à de vrais combats.

De la mise en scène à la mise en lumière

2 lieux en salle et 5 lieux en plein air, 60 m2 d'espace scénique répartit sur cinq modules, 37 scènes, 25 comédiens, près de 60 rôles, la coordination et la mise en scène sont une des clés de la réussite du projet. Jean Marc Druet, qui a déjà rencontré « D'Artagnan » en Savoie, réalise là une de ses plus belles réalisations. Il est accompagné dans cette entreprise par Muriel Bouillaud, assistance à la mise en scène et Rosine Bancon (régie). Remerciements à la compagnie JOB pour le prêt de matériel technique.

Des costumes d'époque

Un remerciement tout particulier aux associations Bazas Culture, Langoiran Evocation et à Magali GILLES pour les costumes ainsi qu'à Eric COZET (l'atelier du cuir à la citadelle de Blaye).

Ecole de musique de St Ciers sur Gironde

Une belle prise de risque !
Hélène Peret, directrice de l'école de musique de Saint Ciers sur Gironde et Frédéric Hillairet, étudiant et amateur de musique, seront tous deux sur scène pour accompagner le spectacle à la mandoline notamment.

C – Autour du spectacle

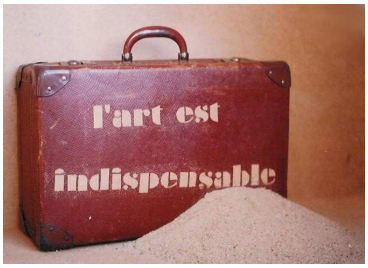
Exposition Plurielle *ECHAPPEMENTS*

PRIGNAC-ET-MARCAMPS - LAPOUYADE – CAVIGNAC du 20 au 28 mai 2006

Echappements, est le thème choisi par l' « Association des peintres Cavignacais » (CAC) pour effectuer son parcours artistique dans les territoires des Hauts de Gironde.

Nous proposons un projet culturel à la fois intercommunal et intercantonal composé de trois expositions qui se dérouleront simultanément, à l'Eglise Saint-Michel de Prignac et Marcamps (Canton de Bourg-sur-Gironde, à la salle polyvalente de Cavignac (Canton de Saint-Savin de Blaye) et à la Mairie de Lapouyade (Canton de Guîtres) . L'invité d'honneur est Etna Corbal.

Vernissage à Prignac et Marcamps le 20 mai 2006 à 19h, avant la représentation de « D'Artagnan »



« L'imaginaire est un pli du réel et le réel un pli de l'imaginaire. De pli en pli, l'homme poétique a été inventé. »

Basarab Nicolescu
« Théorèmes poétiques » éd. du Rocher (1994)

III – ANNEXES

SUD OUEST

Sud Ouest
Haute Gironde, jeudi 25 novembre 2004, p. 9

« Histoire vache de la France folle » M.-L. G.

SAINT-PAUL Soirée théâtrale samedi pour la mise en valeur de l'église de la commune

« Histoire vache de la France folle », c'est une pièce qui revisite l'histoire de France à travers une balade burlesque et sans prétention de la compagnie l'OEil de la percée. Une compagnie créée en juin 2002, composée d'une vingtaine de comédiens professionnels et amateurs (répartis en deux ateliers à Saint-Ciers-de-Canesse et à Prignac-et-Marcamps). Ils joueront samedi soir 27 novembre à 20 h 30 dans la salle des fêtes de Saint-Paul, cette pièce déjà présentée lors du Festival de théâtre de Blaye. Cette fois, ce sera au profit de l'association que préside Michel Renaudin, l'Association pour l'entretien et la mise en valeur de l'église du village.

Pour des travaux. L'association avait fait venir l'année dernière Ricky Norton qui avait rempli l'église pour son spectacle blues et gospel. Place au théâtre cette année. Michel Renaudin rappelle que l'association pour l'entretien et la mise en valeur de l'église a été créée il y a une douzaine d'années. « Notre investissement le plus récent (2 000 euros) a occupé les six premiers mois de cette année, à savoir la réfection de l'éclairage du choeur pour mettre en valeur les voûtes. Au fil des années, nous avons aussi restauré les vitraux avec l'aide du Conseil général, créé un sas d'entrée avec porte vitrée permettant de voir l'intérieur de l'église lorsque celle-ci est fermée ».

Prochaine étape pour l'association, le remplacement du tapis du choeur mais seulement dans la foulée de la réfection de la couverture de l'église Saint-Eutrope, très endommagée depuis la tempête de 1999.

SUD OUEST

Sud Ouest
Haute Gironde, jeudi 9 juin 2005, p. 10

Quatre morceaux de film en une soirée

ROSINA

TEUILLAC La troupe d'amateurs L'**OEil de la Percée** a entamé au foyer rural sa tournée avec un spectacle humoristique et sensible

Qui étaient les plus heureux samedi 4, en soirée ? M. Chagourin, membre du foyer rural, très fier du renouveau des spectacles culturels dans la coquette salle municipale, dans un cadre intime à la sonorisation parfaite ? Les spectateurs venus en nombre; peut-être un peu désarçonnés par le spectacle en quatre tableaux où l'humour et la sensibilité se complétaient, tenant chacun en haleine au rythme des rebondissements ? Jean Marc Druet, metteur en scène et acteur ?

Ce dernier, en tout cas, a loué le professionnalisme de sa troupe : « Les comédiens se sont bien donnés », a-t-il souligné, remerciant Eric Cozet et Jacques Gourdon, techniciens bénévoles.

Dans « Ciné sans fil sur drôle de bobine », de Georges Berdot, on a pu voir sur scène un vieil homme, cinéaste raté, avec seulement quatre films à son palmarès dans une carrière courant sur le siècle. Au crépuscule de sa vie, il présente lui-même aux spectateurs ses quatre chefs d'oeuvre : un film muet des années 20, tendre et dur comme du Chaplin, puis la merveilleuse histoire de Sissi dans l'Europe des valses de Strauss, où l'amour triomphe enfin. Ensuite, c'est un film policier américain des années 50 avec Humprey Bogart dans le rôle principal; enfin, la 4 et dernière bobine emmenait le public à Hong Kong dans un déchaînement de karaté dans les années 90. Tous comprirent que le cinéaste espérait conquérir le haut de l'affiche avec un 5e film. Tous l'attendaient !

Prochains spectacles. Même pièce à Saint-Ciers-de-Canesse le 11 juin et à Prignac le 22 juillet. « Diablogues », de Roland Dubillard, le 17 juin, à Prignac.

SUD OUEST
Sud Ouest
Haute Gironde, mercredi 29 juin 2005, p. 8

Les promesses tenues des Secoués

Martine Durand

BOURG/TAURIAC. De nombreux talents au rendez-vous de ce deuxième Festival, malgré la concurrence de la Fête de fleuve bordelaise

Le festival des Secoués vient de terminer sa deuxième édition. Le public aurait pu être certes un peu plus nombreux, mais peut-être était-ce dû à de nombreuses autres sollicitations (la Fête du fleuve à Bordeaux) ou la température écrasante. Toujours est-il que les présents ont pu apprécier le travail d'archives considérable effectué par le Cercle historique de Bourg avec le concours du Club de photo de Prignac-et-Marcamps. En effet, de nombreuses photos de Bourg montraient la configuration du village au début du siècle en comparaison avec aujourd'hui.

L'atelier Carnet de bords dévoilait lui quelques peintures de ses élèves au milieu de photographies anciennes appartenant au château des Mille Secousses; l'association Grain de sel de Bourg a présenté les danseurs de l'association Danse, plaisir, spectacle qui ont évolué sur des valses de Vienne.

Ensuite, les associations des Secoués, de l'OEil de la percée et des ateliers du théâtre du Mascaret, emmenaient les spectateurs soit vers l'école de chant et de musique de Bourg pour entendre des chants lyriques sur une musique baroque près du château, soit près du fleuve, vers un conteur et sa danseuse qui souhaitaient charmer d'autres spectateurs.

Plus tard dans la soirée, les élèves de l'école de danse classique d'Aquitaine ont évolué sur l'acte 3 de « la Belle au bois dormant », mais il est vraiment dommage que des problèmes successifs de son, qui n'accompagnaient pas les danseurs juqu'à leurs derniers pas, aient entâché le plaisir du spectateur.

Enfin, la soirée s'est terminée en beauté avec le groupe Bordelune dont la contrebasse, la batterie, le piano et l'accordéon accompagnaient à merveille des chansons à textes festives sur un fond musical, jazzy, très agréable à écouter.

HAUTE – GIRONDE

Haute Gironde, lundi 24 avril 2006,

Bourg et son canton

>> **THEATRE.** A Saint Ciers de Canesse, la compagnie amateur de « l'Oeil de la percée » prépare depuis des mois la splendide pièce « D'Artagnan ». Un spectacle de cape et d'épée que les 25 comédiens dirigés par le professionnel Jean-Marc Druet vont présenter avec panache dans les communes de la région. Première dans un mois à Prignac et Marcamps

D'Artagnan, tous pour eux !

Stéphane Hilarion

Depuis le mois d'octobre, à raison de deux soirées par semaine, la salle des fêtes de Saint Ciers de Canesse fait renaître un mythe. Et entretient la légende. Celle du mousquetaire le plus célèbre de France, un personnage que les comédiens amateurs de la troupe de l'Œil de la percée ont décidé de porter vers la scène. Une pièce qu'ils doivent au parolier Jean-Lou Dabadie, un spectacle crée en 1988 pour la première fois au Grand Théâtre. Un classique qui ne s'éloigne pas forcément de la fresque littéraire de Dumas, et qui reprend avec le même panache les personnages du XVII[e] siècle qui ont fait le succès de cette histoire aux accents gascons. *« J'ai légèrement modifié la mise en forme »* confie l'adaptateur et metteur en scène Jean-Marc Druet, ravi d'achever dans quelques semaines la préparation de cette fresque scénique après huit mois de travail.

« Une aventure humaine »

Car il le reconnaît volontiers, ses comédiens, certes amateurs, *« ont vraiment du talent »* et pour certains *« comptent plus d'heures de théâtre que moi »* revendique le capitaine de cette brigade, une troupe qui compte des gens âgés de 10 à 62 ans. *«J'ai distribué les rôles en fonction de chacun »* poursuit Jean-Marc Druet, s'appuyant notamment sur la douzaine de passionnés qui compose le noyau dur de la compagnie, ceux de la première heure. *«J'ai créé cette compagnie quand je suis venu habiter ici à St Ciers de Canesse il y a quatre ans, j'avais besoin d'une structure porteuse et avec un statut juridique »* renchérit celui qui a misé sur la formation de comédiens amateurs, locaux pour la grande majorité.

Et D'Artagnan constitue ainsi une magnifique occasion de révéler ces talents, de mettre en lumière ces individualités au service du collectif. *« Un pour tous, tous pour un »* disent les mousquetaires, un slogan qui leur va bien. *« L'ambiance est plutôt bonne, je suis là pour canaliser les énergies. Travailler en troupe c'est une belle aventure humaine, cela permet de bousculer les barrières, de mélanger des gens d'horizons différents »* explique Jean-Marc Druet qui se révèle finalement très exigeant avec sa troupe, dans un spectacle où la démarche est quasi-professionnelle.

Des combats d'épée répétés avec un Maître d'Armes

Car pour monter les 37 scènes de « D'Artagnan » comme il se doit, il a fallu que la compagnie se mette à la hauteur. *« J'ai essayé de produire un véritable projet artistique, avec les imperfections d'un spectacle amateur. Mais j'ai un grand respect du public, et je tiens à ce qu'il passe un bon moment».*

Ainsi, 60 costumes seront prêts et une couturière extérieure a été réquisitionnée.

Certaines scènes réclamant des duels ou des combats à l'épée ont été répétées pour les sept comédiens concernés avec un Maître d'Armes de Bordeaux. *«Ils n'avaient jamais tenu une épée, cela a duré quatre à cinq semaines »* se félicite le metteur en scène, qui a offert le rôle-titre au jeune Johan, 18 ans de Marcillac, *« Je le suis depuis qu'il a 15 ans ».*

Une pièce de 2h15 qui à travers son ton humoristique, fidèle au texte, devrait ravir un public large. *« J'essaye de m'identifier à un artisan du spectacle, avec l'envie de donner aux gens l'envie de sortir »* insiste le professionnel, actuellement à l'affiche d'un conte musical médiéval qui tourne dans l'Est de la France et qui prépare aussi la suite de D'Artagnan avec une troupe professionnelle de Chambéry. *« Je travaille tout le temps, je n'ai pas de dimanche et pour autant je ne me sens pas débordé »* revendique le metteur en scène, fier de ses amateurs à un mois de la première, programmée à l'église St Michel de Prignac et Marcamps, le 20 mai.

Une pièce que le public de la Haute Gironde aura l'occasion de croiser cet été : le 17 juin à Marcillac, le 1[er] juillet à St Ciers de Canesse, le 8 juillet à St André de Cubzac, le 23 août aux Chantiers de Blaye, le 23 septembre à St Ciers sur Gironde et enfin une ultime escapade à St Sulpice et Cameyrac le 30 septembre. *«Ces représentations, c'est leur récompense »* conclut Jean-Marc Druet. Attention, D'Artagnan est de retour. ■

Les comédiens de la compagnie de l'Œil de la percée se préparent depuis des mois pour monter sur les planches l'histoire de D'Artagnan

>> Rencontres techniques Phyto

Dominique Vignaud est viticulteur à Saint Trojan (secteur du Blayais-Bourgeais). Jeudi 27 avril, il accueillera l'une des rencontres techniques phyto 2006 de 14h30 à 17h.

Pourquoi avoir choisi l'exploitation de Dominique Vignaud?

Pour son aire de remplissage et de lavage, du matériel, conçue de manière à récupérer les effluents phytosanitaires, pour ensuite les diriger vers un système de traitement spécifique. Un procédé qui permet de réduire au maximum la pollution de l'environnement par les produits phytosanitaires…

Pour financer cette installation encore en cours d'aménagement M. Vignaud a bénéficié du dispositif AREA (Agriculture Respectueuse de l'Environnement en Aquitaine), initié par le Conseil Régional

Ce dossier a été réalisé par un stagiaire de la licence « Presse et édition d'entreprise » à l'IUT Renaudel (Bordeaux). Photos libres de droit. Merci de respecter le droit d'auteur sur l'écrit.